

**Polish-Jazz**

**Monday, June 8, 2015**

## **Krzysztof Fetras Quartet - Odpust (2015)**

**Krzysztof Fetraś - gitary**

**Tomasz Król - gitara, akordeon**

**Marcin Fidos - kontrabas**

**Jarosław Gaz - perkusja**

### ***Autor Adam Baruch***

Jest to piąty album polskiego gitarzysty / kompozytora Krzysztofa Fetrasia, nagrany w kwartecie z gitarzystą Tomaszem Król, basistą i perkusistą Marcinem Fidos i Jarosławem Gasiem. Jest to druga płyta o dość nietypowym zastosowaniu dwóch gitar wiodących w kwartecie, które zostało zapoczątkowane przez muzyków cztery lata wcześniej przy wydaniu "Different Guitar". Album zawiera dziewięć kompozycji, wszystkie skomponowane przez Fetrasia, które zostały również przez niego zaaranżowane.

Obaj gitarzyści grają na gitarach akustycznych i elektrycznych zamiennie, ale ogólna atmosfera tego albumu jest całkowicie akustyczna, ponieważ nie był używany pogłos lub echo podczas procesu nagrywania. Taki naturalny dźwięk gitary jest bardzo rzadki w dzisiejszych czasach, gdy zazwyczaj nagrywa się przy użyciu mnóstwa efektów elektronicznych i urządzeń. To czyste podejście pozwala słuchaczowi usłyszeć instrumenty dokładnie tak jak zostały zagrane i skoncentrować się na treści muzycznej a nie na efektach dźwiękowych.

Muzyka którą tworzy Fetraś jest bardzo melodyjna, spokojna i szczerą. Rozwija się powoli od początkowych motywów, które następnie poddawane są improwizacji. Obaj gitarzyści wzajemnie wspierają się w duecie i prowadzą do rozwiązania w finale. Ta formuła działa pięknie i wszelkie nadmierne efekty elektroniczne zniszczyłyby po prostu delikatną doskonałość. Obaj gitarzyści są oczywiście doskonałymi muzykami, którzy szanują i uważnie słuchają siebie nawzajem. Bas zapewnia doskonałe wsparcie dla gitar, będąc w tle dla solowych starań muzyków. Z kolei perkusista poprzez energiczną grę popycha muzykę do przodu ale jednocześnie z powściągliwym rytmicznym wsparciem, zawsze pozostając dyskretny.

Ogólnie ten album jest wspaniałym rozwinięciem swojego poprzednika i ustanawia Fetrasia jako jednego najlepszych gitarzystów na polskiej scenie. Choć nie oferuje żadnych krzykliwych ekstrawagancji, album powinien być uważnie wysłuchany przez wszystkim muzyków i fanów gitary aby zrozumieć w jaki sposób concept "mniej znaczy więcej" jest stosowane w sposób inteligentny i skuteczny. Dobra robota!